

# Oscilação da Imagem e Transcinema: Manifestações Estéticas da Artemídia Brasileira Contemporânea a Partir da Noção de Fluxo em Heráclito e Sua Repercussão em Outros Filósofos ao Longo dos Séculos

GABRIELA PEREIRA DE FREITAS\*

## Resumo

Partindo dos estudos de Heráclito sobre a noção de fluxo e buscando suas repercussões em outros filósofos ao longo dos séculos, procuramos neste artigo, compreender como esse conceito se manifesta através da experiência das imagens de obras da artemídia brasileira contemporânea, gerando uma relação estética com o observador-participador da obra e configurando uma situação de Transcinema. Assim, pretendemos investigar nessas imagens seu caráter oscilatório, o qual acreditamos ser de grande relevância no entendimento da constituição de uma estética do fluxo que advém dessas relações.

*Palavras-chave*: artemídia, estética, fluxo, Heráclito, oscilação, transcinema

## Abstract

Based on the studies of Heraclitus on the notion of flow and seeking its repercussions among other philosophers throughout the centuries, we intend in this paper to comprehend how this concept manifests itself through the experience of images from contemporary Brazilian New Media Art works, generating an aesthetic relation with the work's observer-participant and setting up a Transcinema situation. Thus, we aim on investigating in these pictures their oscillatory aspect, which we believe is of great importance to understand the constitution of an aesthetic of flow that emerges from these relationships.

*Keywords*: aesthetics, flow, Heraclitus, oscillation, new media art, transcinema

---

\* *Universidade de Brasília, Brasil.* gabriela.freitas@gmail.com